
NORDÉS
TRIO

NORDÉS TRIO

DEUX TROMPETTES ET ORGUE



Nordés est un nom qui incarne l'essence de notre projet : le vent frais et régénérant qui souffle du nord, symbole d'origine, d'identité et de caractère inspiré par nos racines — la Galice et la Cantabrie — et par le lien avec la tradition musicale qui nous définit.

Comme le vent qui donne vie à nos instruments, Nordés évoque le mouvement, le contraste et l'expression. L'association de deux trompettes et de l'orgue crée un univers sonore singulier, où l'éclat et l'agilité des cuivres dialoguent avec la profondeur, la couleur et la majesté de l'orgue. Cette rencontre entre l'éthéré et le solide, entre le fugitif et l'éternel, constitue le cœur de notre identité artistique.

À travers des transcriptions, le répertoire original et la création contemporaine, Nordés Trio cherche à élargir les possibilités expressives de cette formation inhabituelle et à proposer au public une expérience musicale captivante.

MUSICIENS



Marco Cubillas



Roberto Bolaño



Óscar Rodríguez

MARCO CUBILLAS

Originaire de Santander, il commence l'étude de la trompette à l'âge de six ans au Conservatoire Jesús de Monasterio. Il y obtient son diplôme en 2018, puis le diplôme professionnel de tuba en 2019. Durant sa formation, il reçoit plusieurs distinctions, dont le premier prix du Concours international de répertoire orchestral de Maspalomas en 2017.

En 2018, il intègre Musikene, où il étudie avec Luis González et Alfonso González. En 2022, il part aux États-Unis pour suivre un master et travailler comme assistant à l'Université de Géorgie auprès de Philip Smith, ancien trompette solo du New York Philharmonic.

En 2024, il est doublement récompensé au National Trumpet Competition (États-Unis) : premier prix dans la catégorie des solos de musique militaire et deuxième prix dans la catégorie soliste. Il collabore avec le Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, l'Animato Foundation Orchestra et l'EUYO, et se produit notamment au Carnegie Hall de New York et à la Konzerthaus de Berlin. Il collabore actuellement avec l'Orchestre symphonique de Bilbao et l'Orchestre symphonique de Navarre.

Il enseigne actuellement la trompette au Conservatoire professionnel de musique de Torrelavega, en Cantabrie.



ROBERTO BOLAÑO

Il commence la trompette à l'âge de neuf ans à l'École de musique de Rianxo. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Saint-Jacques-de-Compostelle, puis obtient son diplôme supérieur au Conservatoire de Castille-et-León auprès de Roberto Bodí. Il réalise ensuite un master d'interprétation à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin avec le professeur William Forman et complète le cursus de spécialisation orchestrale de l'Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia auprès de Javier Simó.

Il se perfectionne auprès de trompettistes internationaux et élargit sa formation à la composition, à la direction et au jazz. Lauréat de plusieurs concours nationaux et européens, il a fait partie de prestigieux orchestres de jeunes, dont le Gustav Mahler Jugendorchester.

Il collabore avec l'Orchestre symphonique de Galice, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre de la RTVE, l'Orchestre symphonique de Castille-et-León et l'Euskadiko Orkestra. Il a enseigné la trompette à l'École de musique de Rianxo, au Conservatoire historique de Saint-Jacques-de-Compostelle et au Conservatoire professionnel de musique de Torrelavega.

Il est actuellement trompette solo du Harzer Sinfoniker à Halberstadt, en Allemagne.





ÓSCAR RODRÍGUEZ

Né à Santander en 1999, il étudie la clarinette et l'orgue au Conservatoire Jesús de Monasterio, où il reçoit le Prix extraordinaire de composition et d'orgue du Gouvernement de Cantabrie. Il achève ses études supérieures d'orgue à Musikene avec les meilleures notes, auprès notamment d'Esteban Landart, Karol Mossakowski et Monica Melcova. Dans le même établissement, il complète également une spécialisation en direction d'orchestre et de chœur.

Il donne des récitals en France aux côtés de Philippe Lefebvre, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, et remporte le premier prix du IVe Concours national d'orgue « Francisco Salinas » à Burgos. Il enseigne le répertoire et l'improvisation dans le cadre de stages nationaux reconnus par l'Université pontificale de Comillas et est organiste titulaire de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll (1905) de l'église Santa Lucía de Santander.

Il collabore avec Vocalia Taldea, Kea Ahots Taldea, Conductus Ensemble, le Coro Easo, le BOS, l'OSN et l'OSE, en dirigeant et en participant à des projets en Espagne, en France et aux Pays-Bas.

Il poursuit actuellement un master de littérature organistique et d'improvisation au Prins Claus Conservatoire de Groningue et travaille comme organiste assistant à la Jozefkathedraal. Il a récemment été nommé chef assistant du Chœur national d'Espagne.

SPLENDEUR BAROQUE

PREMIÈRE PARTIE

JEREMIAH CLARKE (1674-1707)
Trumpet Voluntary en Ré Majeur

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1678-1741)
Musique pour les feux d'artifice royaux
I. Ouverture
II. La Paix
III. Menuet
IV. La Réjouissance

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Chaconne en Do mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto pour deux violons en Ré mineur, BWV 1043
I. Vivace

DEUXIÈME PARTIE

HENRY PURCELL (1659-1695)
Sonate en Ré Majeur
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Toccata, Adagio et Fugue en Do Majeur, BWV 564

PETRONIO FRANCESCHINI (1651-1681)
Sonate en ré Majeur

« La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux. » — Victor Hugo



MONUMENTS ET AVANT-GARDES

PREMIÈRE PARTIE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
(1643-1704)
Prélude du Te Deum

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concerto pour deux trompettes en Do Majeur, RV 537
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

GUY ROPARTZ (1864-1955)
Andante et Allegro

HENRI TOMASI (1901-1971)
Semaine Sainte à Cuzco

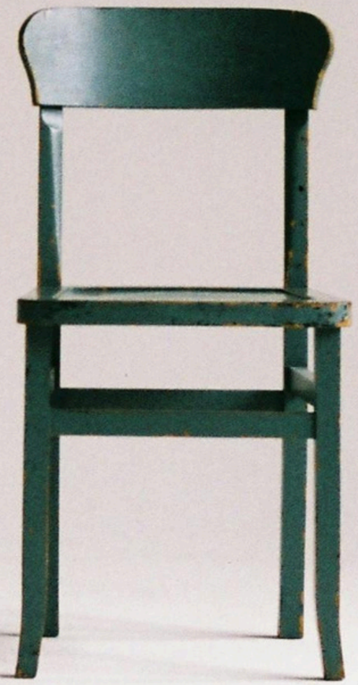
DEUXIÈME PARTIE

MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO (1936-2000)
Fantaisie pour trompette et orgue

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)
Symphonie nº 5, op. 42 nº 1
I. Allegro vivace

VINCENT PERSICHETTI (1915-1987)
The Hollow Men

IVO ANTOGNINI (1963)
Come to Me



« La vue d'un monument est comme une musique continue et immobile que l'on entend à mesure qu'on s'en approche. »
— Madame de Staël

CLAIR-OBSCUR

PREMIÈRE PARTIE

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Ouverture de L'Orfeo

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Sonate VIII pour trompette et orgue
I. Prélude
II. Allemande
III. Sarabande
IV. Gigue

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)
Prélude en mi mineur « Le Grand »

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Wassermusik Suite
I. Grave
II. Allegro
III. Grave

DEUXIÈME PARTIE

ANTHONY PLOG (1947-)
Four Themes on Paintings of Edvard Munch
I. The Sun
II. The Dance of Life
III. Woman Embracing Death
IV. Night

JEHAN ALAIN (1911-1940)
Variations sur un thème de Clément Janequin

MODESTE MOUSSORGSKI (1839-1881)
Tableaux d'une exposition
I. Promenade
II. Catacombae
III. La Grande Porte de Kiev

« Là où la lumière est la plus forte, l'ombre est la plus profonde. » — Johann Wolfgang von Goethe



CONTACTEZ-NOUS

E-mail :
nordestrio.music@gmail.com

Téléphones :
(+34) 678 399 870
(+34) 685 028 639

Nordés Trio

@nordes.trio

NORDÉS
TRIO