
NORDÉS
TRIO



NORDÉS TRÍO

DOS TROMPETAS Y ÓRGANO

Nordés es un nombre que acoge la esencia de nuestro proyecto: el viento fresco y renovador que sopla desde el norte, símbolo de origen, identidad y carácter inspirado en nuestras raíces —Galicia y Cantabria—, representando el vínculo con la tradición musical que nos define.

Como el viento que da vida a nuestros instrumentos, Nordés evoca movimiento, contraste y expresión. La combinación de dos trompetas y órgano crea un universo sonoro singular, donde la brillantez y agilidad de los metales dialogan con la profundidad, el color y la majestuosidad del órgano. Este encuentro entre lo etéreo y lo sólido, entre lo fugaz y lo eterno, constituye el núcleo de nuestra identidad artística.

A través de transcripciones, repertorio original y creaciones contemporáneas, Nordés Trío busca ampliar los horizontes expresivos de esta formación poco habitual, ofreciendo al público una experiencia sonora envolvente e inspiradora.

COMPONENTES



Marco Cubillas



Roberto Bolaño



Óscar Rodríguez

MARCO CUBILLAS

Natural de Santander, comienza sus estudios de trompeta a los seis años en el Conservatorio Jesús de Monasterio. Allí se gradúa en 2018 y obtiene también el título profesional de tuba en 2019. Durante su formación recibe diversos reconocimientos, como el primer premio en el Concurso Internacional de Repertorio Orquestal de Maspalomas (2017).

En 2018 accede a Musikene, donde estudia con Luis González y Alfonso González. En 2022 se traslada a Estados Unidos para realizar un máster y trabajar como profesor asistente en la Universidad de Georgia junto a Philip Smith, ex trompeta solista de la Filarmónica de Nueva York.

En 2024 es doblemente premiado en el National Trumpet Competition (EE. UU.), obteniendo el primer premio en la categoría de solos de banda militar y el segundo en la de solista. Ha colaborado con orquestas como la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, la Animato Foundation Orchestra y la EUYO, actuando en salas como el Carnegie Hall de Nueva York o la Konzerthaus de Berlín. Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Actualmente es profesor de trompeta del Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega (Cantabria).



ROBERTO BOLAÑO

Inicia sus estudios de trompeta a los 9 años en la Escuela de Música de Rianxo. Se forma profesionalmente en el Conservatorio de Santiago de Compostela y completa sus estudios superiores en el Conservatorio de Castilla y León con el profesor Roberto Bodí. Posteriormente, realiza un máster en interpretación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el Prof. William Forman y completa el Curso de Especialización Orquestal en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia junto al profesor Javier Simó.

Ha recibido clases de destacados trompetistas internacionales ampliando su formación en las especialidades de composición, dirección y jazz. Ha sido premiado en diversos concursos nacionales y europeos, formando parte de prestigiosas orquestas juveniles como la Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta RTVE, la Sinfónica de Castilla y León y la Euskadiko Orkestra. Ha sido profesor de trompeta en la Escuela de Música de Rianxo, en el Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela y en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega.

Actualmente es trompeta solista de la orquesta Harzer Sinfoniker en Halberstadt (Alemania).





ÓSCAR RODRÍGUEZ

Nacido en Santander en 1999, se forma en Clarinete y Órgano en el Conservatorio Jesús de Monasterio, obteniendo el Premio Extraordinario de Composición y Órgano otorgado por el Gobierno de Cantabria. Finaliza los estudios superiores de Órgano en Musikene con las máximas calificaciones, formándose con profesores como Esteban Landart, Karol Mossakowski y Monica Melcova. Completa además en el mismo centro la especialidad de Dirección de Orquesta y Coro.

Ha ofrecido recitales en Francia junto a Philippe Lefebvre (organista titular de Notre-Dame de París) y ha obtenido el primer premio en el IV Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” (Burgos). Ha sido profesor de Repertorio e Improvisación en cursos nacionales homologados por la Universidad Pontificia de Comillas y es organista titular del Mutin Cavaillé-Coll (1905) de la iglesia de Santa Lucía de Santander.

Colabora con agrupaciones como Vocalia Taldea, Kea Ahots Taldea, Conductus Ensemble, Coro Easo, BOS, OSN y OSE, dirigiendo y participando en proyectos en España, Francia y los Países Bajos.

Actualmente cursa un máster en Literatura Organística e Improvisación en el Prince Claus Conservatoire de Groningen (Países Bajos) y trabaja como organista asistente en la Jozefkathedraal.Recientemente, ha sido nombrado subdirector del Coro Nacional de España (CNE).

ESPLENDOR BARROCO

PARTE I

JEREMIAH CLARKE (1674-1707)
Trumpet Voluntary en Re mayor

GEORGE FRIEDRICH HANDEL (1678-1741)
Musica para los Reales Fuegos Artificiales
I. Ouverture
II. La Paix
III. Menuet
IV. La Réjouissance

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Ciaconna en Do menor

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto para dos violines en Re menor,
BWV 1043
I. Vivace

PARTE II

HENRY PURCELL (1659-1695)
Sonata en Re mayor
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Toccata, Adagio y Fuga en Do mayor, BWV 564

PETRONIO FRANCESCHINI (1651-1681)
Sonata en Re mayor

«La música expresa aquello que no puede decirse y sobre lo cual es imposible permanecer en silencio.»— Victor Hugo



MONUMENTOS Y VANGUARDIAS

PARTE I

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)
Prèlude Te Deum

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concierto para dos trompetas en Do mayor, RV 537
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

GUY ROPARTZ (1864-1955)
Andante y Allegro

HENRI TOMASI (1901-1971)
Semaine Sainte à Cuzco

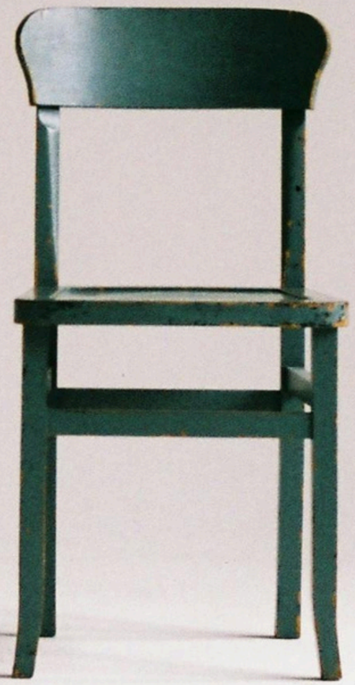
PARTE II

MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO (1936-2000)
Fantasía para trompeta y órgano

CHARLER-MARIE WIDOR (1844-1937)
Sinfonía nº 5, op. 42 no. 1
I. Allegro vivace

VICENT PERSICHETTI (1915-1987)
The Hollow Man

IVO ANTOGNINI (1963)
Come to me



«La visión de un monumento es como una música continua y estacionaria que uno escucha para su bien a medida que se acerca a él.» — Madame de Staël

CLAROSCURO

PARTE I

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Obertura de L'Orfeo

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Sonata VIII para trompeta y órgano
I. Prelude
II. Allemande
III. Sarabande
IV. Gige

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)
Preludio en Mi menor "El grande"

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Wassermusik Suite
I. Grave
II. Allegro
III. Grave

PARTE II

ANTHONY PLOG (1947-)
Four Themes on Paintings of Edvard Munch
I. The Sun
II. The Dance of Life
III. Woman Embracing Death
IV. Night

JEHAN ALAIN (1911-1940)
Variations sur un thème de Clément Janequin

MÓDEST MÚSORGSKI (1839-1881)
Tableaux d'une exposition
I. Promenade
II. Catacumbae
III. La Grande Porte de Kiev

«D*onde la luz es más fuerte, la sombra es más oscura.*» — Johann Wolfgang von Goethe



CONTÁCTANOS

Correo electrónico:
nordestrio.music@gmail.com

Teléfonos:
(+34) 678399870
(+34) 685028639

Nordés Trio

@nordes.trio

NORDÉS
TRIO